

гомеостаза организма при воздействии зоотоксинов посвящены последующие две главы. В главе 4 рассматриваются основные реакции гуморального, а в главе 5 – основные реакции клеточного иммунитета организма в условиях интоксикации. Важным звеном в реализации иммунных реакций является нарушение структурных и функциональных свойств мембран лимфоидных клеток. К настоящему времени накоплен большой экспериментальный материал, позволяющий считать, что усиление свободнорадикальных процессов перекисного окисления липидов (ПОЛ), является одной из универсальных реакций на воздействие раз-

личных по своей природе стрессовых факторов на организм (Меерсон, 1992; Хавинсон и др., 2003). Оценка ПОЛ клеток крови при воздействии зоотоксинов рассматривается в шестой главе. Структура пособия позволяет читателю выбирать материал, необходимый ему в данный момент. Наиболее терпеливые и обстоятельные не только доставят удовольствие авторам, прочитав пособие целиком, но и обнаружат в конце книги приложение, содержащее методические рекомендации по оценке иммуотропной активности зоотоксинов. Приложение особенно полезно тем, кто занимается экспериментальными исследованиями.

Искусствоведение

ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (учебно-методическое пособие)

Орлов И.И.

Липецкий государственный технический университет, Липецк, e-mail: igorlov64@mail.ru

Данное учебно-методическое пособие может быть использовано для проведения практических занятий по дисциплине «Орнаментальное искусство» студентов специальностей 070600.62 – «Дизайн» и направления 261 400.62 – «Технология художественной обработки материалов». Также в качестве дополнительной литературы для студентов направления подготовки – 54.03.01 – «Дизайн», профиль – 54.03.01 Дизайн, квалификации выпускника – бакалавр, очно-заочной формы обучения.

Учебное пособие содержит 7 основных разделов:

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре художественного образования
3. Компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины «Орнаментальное искусство»
4. Структура и содержание дисциплины
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства
 - 6.1. Тематика практических работ
 - 6.2. Тематика самостоятельных работ
 - 6.3. Перечень вопросов для подготовки к зачету
 - 6.4. Тестовые проверочные задания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебное пособие освещает теоретический и практический материал, изучаемый в рамках дисциплины «Орнаментальное искусство» и способствует формированию ряда компетенций:

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения:

- знаниями и навыками трансформации природных мотивов в декоративно-орнаментальные формы;

- методами разработки творческих композиций на основе изученных классических орнаментальных структур – лента, фриз, сетка, и основных мотивов – простейшие геометрических фигур – круга, квадрата, треугольника и прямоугольника;

- методами разработки творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка – на основе мотивов флоры и фауны;

- методами построения творческих композиций на основе чисто растительных мотивов (ОК-1);

- уметь логически верно, аргументировано и ясно:

- проводить изучение объектов природной фауны и флоры на основе зарисовок с натуры на природе;

- строить «классические» орнаментальные структуры и композиции (лента, фриз, сетка);

- строить творческие композиции на базе основных мотивов геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник); (ОК-2);

- трансформировать природные мотивы в декоративно-орнаментальные формы.

- знать:

- историю основных орнаментальных стилей;

- основные способы построения орнаментальных структур (лента, фриз, сетка);

- законы и методы трансформации природных мотивов в декоративные формы (ОК-8).

Учебно-методическое пособие предназначено для подготовки студентов к практическим занятиям по дисциплине «Орнаментальное искусство». Может быть использовано при подготовке студентов специальностей 070600.62 – «Дизайн» и направления 261 400.62 – «Технология художественной обработки материалов».

Задачи данного курса:

- взаимодействие с другими науками в обеспечении подготовки специалистов, отвечающих требованиям квалификации;

– научить студентов качественно выполнять различные виды эскизно-графических композиций, способных найти практическое применение от изделий бытового назначения до архитектурно-пространственных объектов;

– обучить навыкам творческого подхода в разработке орнаментальных композиций;

– раскрыть индивидуальные навыки студента, приучая его глазомер к строго определенным и точным сочетаниям линий и узоров, познания которых могут найти применение в самых широких областях промышленности.

Данное учебное пособие содержит широкий спектр основных понятий, определений, самостоятельных и практических заданий, что позволяет студентам в короткие сроки приобретать

практические навыки самостоятельной оценки и анализа различных видов орнамента и принципов построения собственных орнаментальных композиций. Данная учебная дисциплина выступает одним из составляющих источников формирования профессионального мышления и компетенции. Учебная дисциплина «Орнаментальное искусство» является общепрофессиональной, формирующей базовые знания, необходимые для освоения специальных дисциплин, таких как «Композиция», «Проектирование интерьеров» и пр.

Материал излагается в доступном и понятном виде с использованием большого количества иллюстраций, практических и самостоятельных заданий.

Культурология

**БАДЕН ПОД ВЕНОЙ
И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ.
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ С ПРИЛОЖЕНИЕМ
ВОСПОМИНАНИЙ
БАРОНА Ф.Ф. ТОРНАУ
(историко-культурологический
путеводитель)**

Суровцева Е.В.

Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова, Москва,
e-mail: surovceva-ekaterina@yandex.ru

Представляемая книга – Баден под Веной и его окрестности. с приложением воспоминаний барона Ф.Ф. Торнау (М.: АИРО-XXI, 2015). Она состоит из предуведомления с описанием книги и двух частей.

Первая часть озаглавлена «Баден под Веной и его окрестности» и написана в жанре путеводителя по Бадену под Веной (Baden bei Wien). Существует множество путеводителей по Австрии, однако путеводитель по Бадену в Венском лесу (Wienerwald) Нижней Австрии (Niederösterreich) только один – это путеводитель Кристиана Ханля (Christian Handl) и Габриэры Хандль (Gabriele Handl) [Handl Ch., Handl G. 2003]. Но, к сожалению, это издание охватывает лишь небольшую часть достопримечательностей города.

В своей работе мы пытаемся дать более основательное описание интересных мест Бадена и его имперской истории, безусловно, опираясь на книгу К. и Г. Хандлей. Нам хотелось бы более основательно и подробно познакомить читателя – в первую очередь русского – с этим уникальным городом с великой историей, имеющей прямое отношение к истории русской, и систематизировать обширные сведения о нём.

Первый раздел путеводителя носит название «Баден под Веной (Baden bei Wien), Венский лес (Wienerwald), Нижняя Австрия

(Niederösterreich)». В нём даются самые общие сведения о местоположении города («§ 1. Термальное курорт Баден под Веной (Baden bei Wien) в Венском лесу (Wienerwald)»), о таком уникальном местном феномене, как хойригер (Heuriger) («§ 2. Баден под Веной – край хойригеров (Heuriger)»), о долине Святой Елены – Хелененталь (Helenental), в устье которой располагается Баден («§ 3. Долина Святой Елены (Хелененталь – Helenental), аббатство Святого Креста (Хайлигенкройц – Heiligenkreuz), Священная дорога (Виа Закра – Via Sacra)»), о том, что такое австрийская «хижина» (Hütte) («§ 4. Hütte»). Завершает этот раздел параграф «§ 5. Маленькое дополнение», в котором даны практические рекомендации относительно того, как добраться из Бадена до Вены.

Далее идут разделы, описывающие сам Баден и близлежащие городки:

1. «Баден под Веной (Baden bei Wien)».
2. «Алланд (Alland)».
3. «Майерлинг (Mayerling)».
4. «Хайлигенкройц (Heiligenkreuz) («§ 1. Краткая история», «§ 2. Экскурсии», «§ 3. Основные достопримечательности аббатства», «§ 4. План монастыря»)».
5. «Зигенфельд (Siegenfeld)».
6. «Хинтербрюль (Hinterbrühl)».
7. «Мёдлинг (Mödling)».
8. «Гааден (Gaaden)».
9. «Бад Фёслау (Bad Vöslau)».
10. «Зоосс (Sooss)».
11. «Гумпольдскирхен (Gumpoldskirchen) («§ 1. Краткая история», «§ 2. Достопримечательности Гумпольдскирхена»)».

Мы хотели заинтересовать потенциального туриста не только Баденом, но и располагающимися неподалёку достопримечательностями. Ведь до них легко дойти даже пешком, отдыхая в этом имперском городе. А сделать это, безусловно, стоит – каждое из этих мест имеет богатую историю. Из этих же соображений мы